

	Escuela Oficial de Idiomas de Málaga Paseo de Martiricos, 26. 29009 -Málaga www.eoimalaga.com INGLÉS	
---	---	---

Denominación del curso	CURSO NAC1 - ASPECTOS SOCIOCULTURALES EN EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS “Perfeccionamiento de la comprensión de textos orales y escritos y expresión oral en nivel C1 a través de la música del siglo XX , el cine y su literatura”
Nivel	C1
Periodo	Anual

Actividades de lengua objeto de estudio

En este curso anual, metodología y temporalización de contenidos van de la mano. Cada bloque de contenido se estructura temporalmente a lo largo de varias sesiones presenciales. En cada una de ellas se presentarán al alumnado los contenidos, relacionándolos con el contexto social y cultural del período temporal que abarcan. En la primera de las sesiones, el alumnado practicará la comprensión oral, lo que hace a través de la escucha activa de documentales, películas, etc. Posteriormente se realizarán debates. Las sesiones siguientes se dedicarán a la comprensión tanto oral como escrita y de nuevo, el debate a través de las canciones y sus letras que hayan aparecido o se relacionen con el video que han visto en la primera sesión del bloque.

En paralelo a las sesiones presenciales y a lo largo de todo el curso, el alumnado realizará la lectura autónoma de uno entre varios de los textos propuestos que consistirán en una o varias obras literarias completas, o bien en fragmentos extensos de las mismas que se relacionen con el eje central del curso, la música. Se trata de obras literarias de calidad y valor reconocido. En las sesiones presenciales se pueden solventar las dudas de comprensión que les surjan a los alumnos.

Se trata por tanto de un curso práctico, en el que el centro de interés estará siempre en el perfeccionamiento de la competencia en comunicación lingüística a través de los contenidos audiovisuales, musicales o culturales tratados.

Requisitos de acceso y criterios de prioridad

Estar en posesión como mínimo de un B2 o superar una prueba de nivel para C1. En

caso de empate se dirimirá por sorteo.

Perfil del alumnado al que está dirigido

Alumnos/as que han obtenido al menos el certificado de B2 y que buscan continuar el contacto con el idioma de una forma distendida pero enriquecedora sin enfrentarse a una prueba de evaluación. También contiene una vertiente de refuerzo de actividades de la lengua para el alumnado matriculado en cursos de nivel C.

Justificación del curso

Esta EOI viene presentando una oferta de cursos CAPE en inglés de gran aceptación entre el alumnado. El curso se diseña de forma que pueda ser compatible en horario y contenido con los cursos ordinarios, de tal manera que tienen una doble vertiente de oferta de perfeccionamiento de las destrezas señaladas para el público en general y alumnos/as que han obtenido como mínimo un certificado de B2

Objetivos del curso

El objetivo prioritario de este curso es la práctica y el mantenimiento de la comprensión de textos orales y escritos y el de la producción y coproducción de textos orales. Se alcanzará ese objetivo mediante contenidos extraídos de medios de comunicación (esencialmente televisión y cine...) que permiten ofrecer una panorámica de la música y toda la cultura que se relaciona con ella, bien sea la literatura, la sociedad, el arte, la moda... del siglo XX en lengua inglesa.

Al finalizar el curso se espera que el alumnado pueda comprender textos complejos orales y escritos a la vez que enriquecerá su conocimiento de la realidad sociocultural de los países de lengua inglesa. El aprendizaje de nuevo léxico será activo. Los contenidos gramaticales no serán en ningún caso un objetivo prioritario del curso.

Dado que se trata de un curso de eminentemente práctico, el énfasis se pondrá en el desarrollo de su capacidad de comprensión. Se pretende que el alumnado sea capaz de:

- comprender a hablantes de inglés con distintos acentos y registros
- comprender sin problemas intervenciones públicas, charlas, conferencias, programas de televisión, así como películas u obras teatrales.
- seleccionar información que necesite, a partir de un contexto hablado más amplio, con suficiente precisión para su posterior utilización.
- utilizar y comprender un amplio rango de vocabulario no técnico y sus distintos niveles de significado.
- comprender sin problemas textos literarios complejos
- comprender sin problemas textos de temas culturales, complejos, pero no técnicos ni especializados

Asimismo, se busca que sea capaz de:

- exponer sus puntos de vista con fluidez y matización suficientes
- participar plenamente en cualquier conversación de carácter general
- desarrollar su capacidad creativa y grado de matización en el uso del idioma
- utilizar sus conocimientos de la lengua inglesa para realizar funciones comunicativas (describir, argumentar, expresar opiniones, mostrar desacuerdo) con precisión.

Se profundizará en el conocimiento del léxico inglés, ya que el alumnado encontrará sin duda nuevos términos semánticos y expresiones en las lecturas que realice. Las explicaciones gramaticales no son una prioridad del curso, aunque no se descuidará este aspecto, asesorando siempre al alumnado en aquellos aspectos que presenten gran dificultad para la comprensión.

Contenidos del curso

Los contenidos se articulan en torno a bloques temáticos amplios. Resulta complejo dar un orden cronológico estricto a los contenidos, ya que se solapan en el tiempo, por lo que se prefiere ofrecer unos contenidos temáticos, que se desarrollarán a lo largo de varias sesiones. Se tratarán temas como:

Blues

Swing and Big Bands

Mods vs. Rockers

Rock

Pop

Britpop

Folk music

Singer-songwriters

Indie, grunge, punk

Fashion and music; Urban Tribes

Festivals

Music and geography: songs about cities

Heaven and Hell: Religion in songs

Memorable films, memorable soundtracks, musicals

The importance of music videos: the best music videos in history

Political correctness in music; censorship in songs

Talent shows

Girl bands/ Boy bands

Bands / artists:

ABBA

Alanis Morissette

Bob Dylan

David Bowie

Dire Straits
 Elton John
 Fairport Convention
 Led Zeppelin
 Lou Reed
 Madonna
 Michael Jackson
 Neil Young
 Prince
 Queen
 Runrig
 Simple Minds
 The Beatles
 The Police / Sting
 The Ramones
 The Rolling Stones
 Tom Jones
 U2

Cinema and Music

Bohemian Rhapsody
 Grease
 High Fidelity
 Mamma Mía
 Quadrophenia
 Rocket Man
 The Rocky Horror Picture Show
 The Commitments

Literature and Music

Coming Through The Slaughter By Michael Ondaatje
 High Fidelity – Nick Hornby
 Jazz – Toni Morrison
 The Commitments – Rody Doyle