

	Escuela Oficial de Idiomas de Málaga Paseo de Martiricos, 26. 29009 -Málaga www.eoimalaga.com INGLÉS	
---	---	---

Denominación del curso	CURSO NIB2 - INGLÉS -ASPECTOS SOCIOCULTURALES EN EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS "MÚSICA EN INGLÉS EN LA HISTORIA DEL MUNDO"
Nivel	B2.1
Periodo	Anual

Actividades de lengua objeto de estudio

- Actividades de Comprensión de Textos Orales.
- Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales.
- Actividades de Comprensión de Textos Escritos.
- Actividades de Mediación Oral.

Requisitos de acceso y criterios de prioridad

Estar en posesión como mínimo del certificado de B1 o superar prueba de nivel para B2.1 . En caso de empate se dirimirá por sorteo.

Perfil del alumnado al que está dirigido

Alumnado que haya superado, como mínimo, el nivel B1 y que esté interesado en el aprendizaje de la lengua inglesa, su cultura y su historia a través de canciones de artistas procedentes de distintos contextos socioculturales.

Justificación del curso

Este curso se crea partiendo de la idea de ofrecer formación sobre aspectos socioculturales en diversos contextos angloparlantes de manera motivadora y acorde con los objetivos 4 y 5 de desarrollo sostenible de la Agenda 2030:

- Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

- Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Por otro lado, es una realidad que a la EOI de Málaga accede alumnado de muy distintos perfiles al nivel B2 en cuanto a su procedencia lingüística y el tiempo que ha pasado desde la última vez que ha estudiado y utilizado el inglés. En este curso, se pretende buscar un cierto grado de unificación de nivel poniendo en práctica las habilidades lingüísticas adquiridas hasta B1 y se trabajarán destrezas del nivel B2.1, de modo que sirva de repaso y de buena preparación para quienes deseen continuar con sus estudios oficiales en B2.

Todo ello se hará basándonos en un estudio holístico sobre distintas obras musicales (por quién y para quién se han compuesto; variedad lingüística utilizada; biografía y momento vital del/la artista en el momento de la publicación de la canción; grado de repercusión mundial; entrevistas realizadas; versiones grabadas por otros/as artistas... etc.).

Se trata del segundo año de este curso, que ha sido de muy alto nivel de éxito y en el que se ha quedado alumnado fuera por superar el número de solicitudes el de plazas disponibles.

Objetivos del curso

- Actividades de comprensión de textos orales:

a) Comprender declaraciones y mensajes dados en vivo o a través de medios técnicos, sobre temas concretos y abstractos en el contexto del aula y en obras musicales, a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua.

b) Comprender con todo detalle, independientemente del canal, lo que se le dice directamente en transacciones y gestiones de carácter habitual y menos corriente, incluso en un ambiente con ruido de fondo, siempre que se utilice una variedad estándar de la lengua y que se pueda pedir confirmación.

c) Comprender, con el apoyo de la imagen (esquemas, gráficos, fotografías, vídeos, entre otros), la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de canciones, presentaciones, charlas, discursos, y otras formas de presentación pública, académica o profesional, extensos y lingüísticamente complejos, sobre temas relativamente conocidos, de carácter general o dentro del propio campo de especialización o de interés, siempre que estén bien estructurados y que tengan marcadores explícitos que guíen la comprensión.

d) Comprender las ideas principales y las implicaciones más generales de conversaciones y discusiones de carácter informal, relativamente extensas y animadas, entre dos o más participantes, sobre temas conocidos relacionados con el contexto sociocultural de las obras musicales estudiadas, y captar matices como la ironía o el humor cuando están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación se desarrolle con claridad y en una variedad de lengua estándar no muy idiomática.

e) Comprender con todo detalle las ideas que destacan los interlocutores o interlocutoras, sus actitudes y argumentos principales, en conversaciones y discusiones formales sobre líneas de actuación, procedimientos, y otros asuntos de carácter general relacionados con el contexto sociocultural de las obras de estudio.

f) Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos, de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales, de entrevistas en directo a artistas musicales, debates, y la mayoría de las películas sobre dichos artistas, articulados con

claridad y a velocidad normal en una variedad estándar de la lengua, e identificar el estado de ánimo y el tono de los hablantes.

- Actividades de producción y coproducción de textos orales:

a) Hacer declaraciones públicas sobre asuntos comunes y más específicos dentro del propio campo de la música, con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.

b) Hacer presentaciones claras y detalladas, de cierta duración y preparadas previamente, sobre una amplia serie de asuntos relacionados con los temas tratados en las obras musicales en clase, dando la opinión personal, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión ni para sí mismo ni para el público.

c) Participar activamente en conversaciones y discusiones informales con uno o más interlocutores o interlocutoras, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y respondiendo a los de sus interlocutores o interlocutoras, haciendo comentarios adecuados; expresando y defendiendo con claridad y convicción, y explicando y justificando de manera persuasiva, sus opiniones, creencias, y proyectos; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a éstas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a sus interlocutores o interlocutoras, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.

d) Participar activa y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales de carácter habitual o más específico dentro del propio campo de especialización, en los ámbitos público, académico o profesional, en los que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus 4 opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a estas.

- Actividades de comprensión de textos escritos:

a) Identificar con rapidez el contenido y la importancia de letras de canciones, noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas relacionados con los artistas musicales de estudio.

b) Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmite información detallada y se expresan, justifican y argumentan ideas y opiniones sobre temas relacionados con el contexto sociocultural de las canciones tratadas.

c) Comprender textos periodísticos, incluidos artículos y reportajes sobre temas relacionados con los artistas objeto de estudio, en donde el autor o la autora adopta ciertos puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita.

Este curso incluirá los cinco bloques temáticos que se mencionan a continuación, repartidos a lo largo de todo el curso académico entre septiembre y mayo. Es relevante puntualizar que, atendiendo al principio de igualdad de género, se estudiarán obras musicales del mismo número de artistas masculinos que femeninos y se sacarán a la luz artistas femeninas poco conocidas como, por ejemplo, la pionera creadora del rock 'n roll. Asimismo, se trabajarán canciones que hayan sido himnos por la lucha de derechos humanos y se hará mención a experiencias y anécdotas relativas a la Costa del Sol y los artistas estudiados.

1. Artistas internacionales **durante la Segunda Guerra Mundial**
Artistas internacionales **de la posguerra mundial.**
2. Artistas internacionales **de los años 60 a los 80.**
3. Artistas internacionales **de los años 80 a los 2000.**
4. Artistas internacionales **desde el 2000 a la actualidad.**

Los estilos trabajados serán:

- Góspel
- Blues
- R&B
- Rock 'n roll
- Rock
- Folk
- Country
- Disco
- Punk
- New Wave
- Pop
- Electrónica
- Hip-hop
- Rock alternativo